



ALLIANCE FOR CANADIAN NEW MUSIC PROJECTS

PROMO-SPECTACLE CONTEMPORAIN

**Festival annuel de
musique canadienne contemporaine
pour
les jeunes compositeurs et interprètes**

**qui se déroule pendant
la Canadian Music Week (semaine de la musique canadienne)**

Le PROMO-SPECTACLE CONTEMPORAIN est un festival non compétitif établi depuis trente ans qui vise à encourager l'enseignement et l'interprétation de la musique de compositeurs canadiens. Certains centres offrent maintenant des ateliers pour chorales et jeunes compositeurs.

PROMO-SPECTACLE CONTEMPORAIN est un des plus manifestes garants de la santé musicale du Canada» (Globe and Mail, Robert Everett-Green)

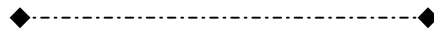


REMERCIEMENTS

L'Alliance for Canadian New Music Projects (alliance pour les nouveaux projets de musique canadienne) reconnaît avec gratitude les suivants :

- Pour l'appui financier:
La ville de Toronto par l'entremise de son conseil des arts
La fondation SOCAN
Ann Southam
Markovich and Associates
Oxmix Computer Services Inc.
- Pour l'appui technique:
Helga Morrison (webmaster)
Soren Truhlar (IT)

Et les nombreuses personnes et sociétés qui ont généreusement contribué au fil des ans.



Le choix de musique repose sur la validité pédagogique et musicale. Quoique l'on accorde l'importance à la musique des cinquante dernières années, les pièces bien reconnues seront retenues comme «classiques».

ACNMP témoigne sa reconnaissance envers les interprètes, les enseignants et les compositeurs pour l'évaluation et la notation des nombreuses soumissions d'œuvres éditées et inédites qui ont été soumises.



ALLIANCE FOR CANADIAN NEW MUSIC PROJECTS

Chers collègues,

L'Alliance for Canadian New Music Projects est fière de présenter le Plan de cours «Promo-spectacle contemporain». Le comité du plan de cours a complété un recueil considérable de compositions canadiennes «classiques» et nouvelles à enseigner et à interpréter. (Le terme «contemporain» comprend les oeuvres s'échelonnant sur trois générations.)

Nous avons introduit une page des éditeurs pour vous aider à explorer les compositions. Ce document montre les abréviations qui correspondent aux maisons d'édition et les adresses pour les oeuvres éditées par les compositeurs.

Le volet le plus intéressant dans l'apprentissage de la musique canadienne contemporaine est la possibilité de communiquer avec le compositeur, possiblement en personne, pour de discuter la notation, de l'interprétation ou tout simplement pour partager une réaction enthousiasmée face à la musique. Ces échanges peuvent valoriser l'enseignant, l'apprenant et le compositeur.

L'an 2000 marquait le 30^e anniversaire de l'ACNMP. Nous vous encourageons à effectuer, chaque année de ce nouveau millénaire, l'exploration d'une nouveauté dans la musique canadienne.

Veuillez agréer, chers collègues, mes plus sincères salutations.

Jill Kelman, Présidente
ACNMP

Head Office:

ACNMP
Chalmers House
20 St. Joseph Street
Toronto, Ontario M4Y 1J6

General Manager:

Ann La Plante
Fax: 416-961-7198
Email acnmp@rogers.com
Tel: 416-963-5937

ÉNONCÉ DE MISSION: Préserver la musique contemporaine canadienne comme partie intégrale de notre patrimoine en favorisant et en encourageant son étude et son interprétation et assurer ainsi un futur auditoire.

DIRECTIVES D'EMPLOI DU PLAN DE COURS PROMO-SPECTACLE CONTEMPORAIN

Veillez lire la section **Règlements du festival** (page v) ainsi que les attentes de chaque niveau au moment de choisir le répertoire. Les enseignants et les interprètes sont priés de consulter les sections musique de chambre des disciplines correspondantes pour trouver un répertoire supplémentaire.

Le répertoire peut aussi paraître dans les livres de chaque niveau du Conservatoire. Pour faciliter l'accès à ces œuvres, les lettres CC ou RCM en plus du niveau de performance paraissent à côté du code de la maison d'édition.

Exemples : BER/CC4 – Berandol; Conservatoire Canada; 4^e année
 LDS/RCM9 – Leeds; Royal Conservatory of Music; 9^e année

Plusieurs oeuvres ont été spécialement commandées pour de jeunes interprètes.

- * indique les oeuvres commissionnées par l'ACNMP avec l'appui financier de la province de l'Ontario par l'entremise du Conseil des arts de l'Ontario.
- ** indique les oeuvres commissionnées par l'entremise de *New Music for Young Musicians* fondé par un octroi du Fonds millénaire du Conseil des arts du Canada. *Ontario Millennium 2000* et le *B.C. 2000 Millennium Fund Arts and Heritage* ont fourni des subventions provinciales supplémentaires.

Pour obtenir la musique du plan de cours

Nous avons exercé un effort particulier pour déterminer la disponibilité actuelle des oeuvres éditées; toutefois, le stock de certaines publications peut s'épuiser avec le temps.

Pour commander la musique du Plan de cours 2001 – 2005, veuillez vous adresser au *Canadian Music Centre Distribution Services (CMCDS)*. Les oeuvres provenant des maisons d'édition américaines ou européennes ne sont pas disponibles au CMCDS. Veuillez consulter votre détaillant local pour ces commandes.

N'oubliez pas de commander tôt.

Pour commander : Canadian Music Centre Distribution Services
20, rue St. Joseph, Toronto, (Ontario) M4Y 1J9
a/s Richard Truhlar
Tél. : 416-961-6601 Télec. : 416-961-7198
Courriel : info@musiccentre.ca

Acquittement par : comptant/chèque/VISA/Mastercard
OU

Consulter le bureau CMC dans votre région (voir la page vii).

RÈGLEMENTS DU FESTIVAL

Les formulaires et les frais d'inscription sont disponibles chez les coordonnateurs des centres ou sur notre site web : www.acnmp.ca

- 1) Ce plan de cours et les mises à jour ultérieures serviront de plan de cours officiel du Promo-spectacle contemporain de 2001 - 2005.
- 2) Toute inscription doit nous parvenir avant la date précisée sur le formulaire d'inscription du centre local.
- 3) Utilisez un nouveau formulaire pour chaque classe. Nota : les frais d'inscription ne sont pas remboursés.
- 4) Utilisez le formulaire officiel ou une copie du dit formulaire pour chaque inscription.
- 5) Les participants ne peuvent pas s'inscrire à plus de DEUX classes de solo d'une section particulière. Ces classes doivent se suivre en niveau de difficulté.
- 6) Pour la performance, l'emploi des feuilles de musique est optionnel. **Il est strictement défendu de photocopier, d'enregistrer sur bande sonore ou magnétoscopique ou de reproduire de quelque façon que ce soit la musique originale ou les textes sans la permission du détenteur du brevet des droits d'auteur.**
- 7) Selon les exigences de l'endroit, les participants sont responsables de trouver leur propre accompagnateur.
- 8) Promo-spectacle contemporain est un festival non compétitif. Il n'y a pas de note d'évaluation. Les appréciations, faites par un juge compétent dans l'interprétation de la musique contemporaine, seront transmises lors d'une session de formation.
- 9) À la discrétion des centres et à la recommandation du juge, les bourses d'étude, les prix et les honneurs seront présentés aux interprètes hors pairs suivant le concert final du festival. Les décisions du juge et du comité du festival sont finales.
- 10) Enregistrement – diffusion : Les présentations qui se déroulent dans le cadre du festival et du concert final peuvent être enregistrées aux fins de diffusion ultérieure sans obligation ni rémunération pour l'interprète. L'interprète doit signaler à l'avance son désir de ne pas enregistrer sa présentation.

APERÇU DU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE (CANADIAN MUSIC CENTRE)

Le Centre de musique canadienne vise à stimuler, à sensibiliser, à encourager l'appréciation et l'exécution de la musique canadienne en rendant disponible la musique de ses compositeurs agréés au moyen des collections, des banques de données et des ressources du Centre et aussi par ses activités de production et de distribution.

NOTRE CLIENTÈLE

Le CMC, fondé en 1959, est une ressource importante pour les :

- Chefs d'orchestre
- Interprètes
- Diffuseurs
- Chorégraphes
- Éducateurs
- Étudiants de musique
- Recherchistes
- Auditeurs
- Médias

Ce que nous pouvons offrir aux

Usagers de la musique

- Prêter, louer ou vendre les partitions des compositeurs agréés
- Préparer des répertoires spécialisés sur demande
- Fournir des suggestions de répertoires et offrir des services de référence
- Offrir aux interprètes la possibilité d'enregistrer de la musique canadienne sur l'étiquette Centredisques
- Fournir des partitions à des producteurs de concerts, de disques et de festivals
- Préparer et distribuer le catalogue de la musicothèque

Nous atteindre

le grand public

- Publier des bulletins d'information, des dépliants et du matériel de communication sur le site web
- Former des partenariats avec des organismes artistiques dans les initiatives pour stimuler l'intérêt à la musique canadienne
- Collaborer avec d'autres organismes de musique et des arts pour créer une ambiance qui favorise la créativité canadienne
- Rendre possible la distribution mondiale d'enregistrements de musique canadienne
- Participer aux conférences et aux foires commerciales de musique
- Présenter des conférences et des ateliers, rédiger des articles sur la musique canadienne
- Organiser des visites scolaires à nos musicothèques ou fournir des programmes de compositeur en résidence dans les écoles
- Encourager la création de guides pédagogiques pour les répertoires des étudiants
- Vendre dans notre boutique des disques, des livres et autres articles musicaux

Le Centre de musique canadienne est accessible **en ligne**

www.musiccentre.ca/www.centremusique.ca

- Visitez le site web pour jeter un coup d'œil sur l'information et les nouvelles
- Lisez les dernières critiques des journaux
- Effectuez des recherches dans la base de donnée de notre musicothèque pour des répertoires
- Accédez aux biographies des compositeurs
- Visitez la boutique CD de CMC – écoutez des extraits musicaux
- Essayez la section «Nommez cet air» et gagnez un CD
- Consultez notre catalogue de CD et les commander
- Faites des liens avec d'autres Centres de musique internationaux

La musicothèque du Centre renferme plus de 15 000 partitions d'œuvres musicales, éditées et non éditées; des milliers d'enregistrements de musique canadienne; des fiches biographiques de plus de 500 compositeurs agréés; des commentaires sur plusieurs oeuvres. L'on peut y emprunter des partitions gratuitement en personne ou les commander par la poste. Il existe des centres d'écoute pour disques, rubans sonores ou cassettes. Le bon fonctionnement du CMC continue grâce à l'appui généreux d'un nombre d'organismes, de personne et tout particulièrement, du Conseil des arts du Canada et de la Fondation SOCAN.

Au bureau national à Toronto, le Service de Distribution CMC vend des enregistrements Centredisques en plus de plusieurs CD de musique contemporaine. De plus, le CMCDs vend certaines partitions éditées. Veuillez vous adresser au bureau CMCDs de Toronto pour obtenir un catalogue gratuit et l'information sur les commandes ou vérifier le site web pour plus de détails.

Dans les bureaux du Canadian Music Centre on peut emprunter ou acheter plusieurs des oeuvres inscrites au plan de cours du Promo-spectacle contemporain.

BUREAUX DU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

Chalmers House 20, rue St. Joseph Toronto (Ontario) M4Y 1J9 Tél. : 416-961-6601 Téléc. : 416-961-7198 Courriel : cmc@mailserv.mta.ca	Heures d'ouverture lundi – vendredi 9 h – 17 h	416, rue McGill Montréal (Québec) H2Y 2G1 514-866-3477 Courriel : cmc_que@cam.org
911 Library Tower 2500, ch. University nord-ouest Calgary (Alberta) T2N 1N4 Tél. : 403-220-7403 Courriel : cmc@acs.ucalgary.ca	Mount Allison University 134, rue Main Sackville (Nouveau-Brunswick) E4L 1A6 Tél. : 506-536-4263 Téléc. : 506- 364-2617	837, rue Davis Vancouver (Colombie- Britannique) V6Z 1B7 Tél. : 604-734-4622 Courriel : cmc-bc@unixg.ubc.ca

www.musiccentre.ca

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES DISPONIBLES AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

Publications du PROJET JOHN ADASKIN (Patricia Martin Shand, Directrice)

- CANADIAN MUSIC : A Selected Guidelist for Teachers (Patricia Martin Shand)
(Musique canadienne : Liste type choisie à l'intention du personnel enseignant)
- CANADIAN BAND MUSIC (Patricia Martin Shand) (Musique canadienne de groupe)
- CANADIAN BRASS CHAMBER MUSIC (Eleanor Stublely) (Musique canadienne de chambre pour cuivres)
- SOLO FRENCH HORN MUSIC (Eleanor Stublely) (Musique pour cor français solo)
- CANADIAN STRING ORCHESTRA MUSIC (Eleanor Stublely) (Musique canadienne pour orchestre de cordes)
- A GUIDE TO SOLO CANADIAN TROMBONE LITERATURE (Karen A. Maxwell) (Guide de littérature canadienne pour trombone solo)
- GUIDELIST OF UNACCOMPANIED FLUTE MUSIC (Kathryn Cevnauskas) (Liste type de musique pour flûte sans accompagnement)

A SINGER'S OVERVIEW OF CANADIAN CONTEMPORARY VOCAL LITERATURE (le la région de la capitale nationale, Bureau de NATS) (Aperçu d'un chanteur sur la littérature canadienne contemporaine en matière de chant)

ENREGISTREMENTS DISPONIBLES AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

- CANADIAN COMPOSITIONS FOR YOUNG PIANISTS (ensemble de 4 CD) Elaine Keillor, pianiste, Studea Musica, réalisateur (Compositions canadiennes pour jeunes pianistes)
MUSIQUE CANADIENNE POUR JEUNES PIANISTES L'association des professeurs de musique du Québec (APMQ) et le CMC Région du Québec.